



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB
Departamento de Estudos Linguísticos e Literários – DELL
Área de Teoria e Literatura – ATL

□

Pontos para Concurso

Matéria: Literatura Portuguesa/Literatura Brasileira (Século XIII a XVII) – 20h
Classe: Professor Adjunto

1. Gêneros da Poética Trovadoresca;
2. A Poesia Palaciana do Cancioneiro Resende;
3. Modelos Italianos na Poesia Mirandina;
4. Modelos Petrarquistas na Poesia de Camões;
5. Poesia de Agudeza na Literatura de Portugal e da América Portuguesa;
6. Epistolografia Jesuítica na América Portuguesa;
7. Diálogos de Conversão;
8. Sermões do Padre Antônio Vieira;
9. Modelos Ibéricos da Poesia Gregoriana;
10. A Poesia das Minas Setecentistas.

Bibliografia:

ACHCAR, Francisco. *Lírica e Lugar-Comum*. Alguns Temas de Horácio e sua Presença em Português. São Paulo: EDUSP, 1994.

ALENCASTRO, Luiz Felipe de. *O Trato dos Viventes*. Formação do Brasil no Atlântico Sul. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

ANCHIETA, José de. *De Gestis Mendi de Saa*. Introdução, versão e notas de Armando Cardoso, S. J. São Paulo: Loyola, 1986.

ARISTIDES. *Panathenaic Oration and in Defense of Oratory*. Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library, 1973.

ARISTOTLE. *Rhetorica ad Alexandrum and Problems*. Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library, 1983.

ARISTOTLE. *Art of Rhetoric*. Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library, 1994.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A Poética do Hipocentauro*. Literatura, Sociedade e Discurso Ficcional em Luciano de Samósata. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

CHARTIER, Roger. *Correspondence. Models of Letter-writing from the Middle Ages to the Nineteenth Century*. Princeton: Princeton University Press, 1997.

CICERO. *Ad Herennium*. Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library, 1989.

CONSIDERATION/ SUR/ L'ELOQUENCE/ FRANÇOISE/ DE CE TEMS./ Paris: Sabastien Cramoisy, 1638.

COSTA LIMA, Luiz. *O Fingidor e o Censor no Ancien Regime, no Iluminismo e Hoje*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.

CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura Européia e Idade Média Latina*. Rio de Janeiro: INL, 1957.

DACIER, André. *La Poétique d'Aristote* Traduite em François. Avec des remarques. Paris: Claude Barbin, 1692.

DELICIOSO JARDIM DA RHETORICA,/ TRIPARTIDO/ EM ELGANTES ESTÂNCIAS,/ e adornado de toda a casta de/ FLORES DA ELOQUENCIA,/ ao qual se juntão os OPUSCULOS/ DO MODO DE COMPOR, E AMPLIFICAR/ AS SENTENÇAS,/ E DA AIROSA COLLOCAÇAM,/ e estrutura das Partes da ORAÇÃO. Segunda Edição mais correcta, e augmentada ultimamente com/ o Opúsculo das Espécies, Invenção, e Dispo- sição das Oraçoens, que pertencem ao Ge- nero Exornativo. Lisboa:Manoel Coelho Amado, 1750.

FREIRE, Sebastião de Brito. *Nova Lusitânia*. História da Guerra Brasílica. Fac-símile da edição lisboeta de 1675. Recife: Companhia Editora de Pernambuco, s/d.

FURTADO, Joaci Pereira. *Antônio Vieira: o imperador do púlpito*. São Paulo: IEB USP, 1999.

GARRISON, James D. *Dryden and the Tradition of Panegyric*. Berkeley: University of California Press, 1975.

GENETTE, Gerard. *Paratext: Thresholds of Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

GRAHAM, Kenneth J. E. *The Performance of Conviction. Plainness and Rhetoric in the Early English Renaissance*. Ithaca: Cornell University Press, 1994.

GRASSI, Ernesto. *Rhetoric as Philosophy. The Humanist Tradition*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2001.

HANSEN, João Adolfo. *Alegoria. Construção e Interpretação da Metáfora*. São Paulo: Atual, 1986.

HANSEN, João Adolfo. *A Sátira e o Engenho. Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura/Companhia das Letras, 1989.

HARDISON, O. B. *The Enduring Monument. A Study of the Idea of Praise in Renaissance Literary theory and Practice*. Westport: Greenwood Press, 1962.

HENINGER, S. K. JR. *The Subtext of Form in the English Renaissance. Proportion Poetical*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 1994.

HORACE. *Oeuvres*. Paris; Hachette, 1906.

HOUSTON, John Porter. *The Rhetoric of Poetry in the Renaissance and Seventeenth Century*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1983.



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB
Departamento de Estudos Linguísticos e Literários – DELL
Área de Teoria e Literatura – ATL

JEANROY, Alfred. *Les Origines de la Poésie Lyrique en France au Moyen Age. Études de Littérature Française et Comparée Suivies de Textes Inédits*. 3 ed., Paris: Honoré Champion, 1925.

*LA/ DEFENSE/ DU/ POËME HEROÏQUE,/ AVEC QUELQUES REMARQUES/ Sur les Oeuvres Satyriques/ du Sieur D***/ Dialogues en Vers & en Prose*. Paris: Jacques Le Gras, 1674.

LANGER, Ullrich. *Divine and Poetic Freedom in the Renaissance. Nominalist Theology and Literature in France and Italy*. New Jersey: Princeton University Press, 1990.

LOSSE, Deborah. *Sampling the book. Renaissance Prologues and the French Conteurs*. Lewisburg: Bucknell University Press, 1994.

LYONS, John D. *The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*. New Jersey: Princeton University Press, 1989.

MOREIRA, Marcello. *As Armas e os Barões Assinalados: Poesia Laudatória e Política em Camões*. In: *Camoniana*, 3ª série, v. 16, 2004, Bauru, p.129-164.

NAGY, Gregory. *Poetry as Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

NEVO, Ruth. *A study of Poems on Affairs of State in the Seventeenth Century*. Princeton: Princeton University Press, 1963.

NOVAES, Adauto. *A Descoberta do Homem e do Mundo*. São Paulo: FUNARTE – Companhia das Letras, 1998.

OLIVEIRA, Ana Lúcia. *Por quem os Signos Dobram. Uma Abordagem das Letras Jesuíticas*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.

OLIVEIRA, Manoel Botelho de. *MUSICA/ DO/ PARNASO/ DIVIDIDA EM QUATRO COROS/ DE RIMAS/ PORTUGUESAS, CASTELHA-/ nas, Italianas, & Latinas./ COM SEU DESCANTE COMICO REDUSI-/ do em duas Comedias,/ OFFRECIDA/ AO EXCELLENTISSIMO SENHOR DOM NUNO/ Álvares Pereyra de Melo, Duque do Cadaval, &./ E ENTOADA/ PELO CAPITAM MOR MANOEL BOTELHO/ de Oliveyra, Fidalgo da Casa de Sua/ Magestade*. Lisboa: Miguel Manescal, 1705.

QUINTILIAN. *Institutio Oratoria*. Cambridge: Harvard University Press, I-IV, 1961.

RORTY, Amélie Oksenberg. *Aristotle's Poetics*. New Jersey: Princeton University Press, 1992.

ROWLAND, Jon Thomas. *Faint Praise and Civil Leer. The "Decline" of Eighteenth-Century Panegyric*. Newark: University of Delaware Press, 1994.

SCHWARTZ, Stuart. *Segredos Internos. Engenhos e Escravos na Sociedade Colonial*. São Paulo: companhia das Letras, 1999.

SOAREZ, Cypriano. DE ARTE RHE- / TORICA LIBRI TRES EX / Aristotele, Cicerone & Quintiliano / praecipue deprompti. Hispali: Ex officina Alphonsi Escrivani. Expensis Andrae Pescioni. 1569.

TESAURO, Emanuele. *Il Cannocchiale Aristotelico*. Herausgegeben und eingeleitet von August Buck. Berlin: Verlag Gehlen, 1968.

TRAITÉ / DE LA / COMEDIE / ET DES / SPECTACLES, / SELON LA TRADITION / DE L'EGLISE, / Tirée dès cnciles & dès Saints Peres. Paris: Louis Billaine, 1669.

TYARD, Pontus. SOLITAIRE PREMIER, / OV / DIALOGUE DE LA FVREVR / POETIQUE. *Seconde Edition, augmentee*. Paris: Galiot du Pré, 1575.

WELBERRY, David E. *Neo-Retórica e Desconstrucionismo*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1998.