



PONTOS CONCURSO PÚBLICO - EDITAL 137/2009

**MATÉRIA/DISCIPLINA: ESTUDOS DO CORPO E DA VOZ;
ESTUDOS INTRODUTÓRIOS DA PESQUISA EM ARTE
E FUNDAMENTOS DA ARTE NA EDUCAÇÃO**

PONTOS

1. Técnicas elementares para o uso da voz e do corpo em comunicação e expressão.
2. Fundamentos teóricos das atividades corporais e vocais.
3. Fundamentos educacionais, psicológicos, sociológicos, éticos e estéticos da criação artística.
4. Funções da arte e das ciências ao longo da história.
5. Bases teóricas e filosóficas para inclusão de atividades artísticas em programas educacionais.
6. Fundamentos da pesquisa e da epistemologia: natureza da pesquisa e sua aplicação em artes cênicas.
7. Fundamentos da arte na educação.
8. Estética da voz.
9. Teatro no contexto cultural e educacional.
10. Linguagem e expressão do movimento corporal.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BERTHERAT, Thérèse e BERNSTEIN, Carol. *O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si*. Trad. Estela dos Santos Abreu. São Paulo: Martins Fontes, 1977.

BRIKMAN, Lola. *A linguagem do movimento corporal*. São Paulo: Summus, 1989.

FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

LIÇÕES DE DANÇA, nº. 1. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.

_____. nº. 3. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2001.

ESTUDOS DO CORPO. Cadernos do GIPE-CIT, nº. 2, Salvador, 1999.

NUNES, Lilia. *Manual de voz e dicção*. Rio de Janeiro: SNT, 1976.

QUINTEIRO, Eudósia Acuña. *Estética da voz*. São Paulo: Summus, 1989.

REVISTA REPERTÓRIO TEATRO & DANÇA, nº. 3. Salvador: PPGAC/UFBA, 1999.

VILLAÇA, Nízia, GÓES, Fred e KOSOVSKI, Ester (org.). *Que corpo é esse? Novas perspectivas*. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.

OLIVEIRA NETO, Alvin Antonio. *Metodologia da pesquisa científica*. Visual Book, 2000.

OLIVEIRA NETO, Alvin Antonio. *Metodologia da pesquisa científica*. Visual Book, 2000.

BARBOSA, Derly. *Manual de pesquisa: metodologia de estudos e elaboração de monografia*. São Paulo: Expansão & Arte, 2006.

BIÃO, Armindo et al. (orgs). *Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade*. São Paulo: Annablume, 2000.

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 1986.

DAMÁSIO, Antonio R. *O erro de Descartes: emoção, razão e o cérebro humano*. Trad. Dora Vicente, Georgina Segurado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

GIL, Antonio C. *Como elaborar projetos de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 1995.

GONÇALVES, Hortência de Abreu. *Manual de metodologia de pesquisa científica*. São Paulo: Avercamp, 2005.

HESSEN, Johannes. *Teoria do conhecimento*. São Paulo. Martins Fontes, 2000.

MAGALHÃES, Gildo. *Introdução à metodologia da pesquisa*. São Paulo: Ática, 2005.