



---

**PONTOS CONCURSO PÚBLICO - EDITAL 137/2009**

**MATÉRIA/DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA/LITERATURA BRASILEIRA  
(SÉCULO XIII A XVII)**

**PONTOS**

1. Gêneros da Poética Trovadoresca;
2. A Poesia Palaciana do Cancioneiro Resende;
3. Modelos Italianos na Poesia Mirandina;
4. Modelos Petrarquistas na Poesia de Camões;
5. Poesia de Agudeza na Literatura de Portugal e da América Portuguesa;
6. Epistolografia Jesuítica na América Portuguesa;
7. Diálogos de Conversão;
8. Sermões do Padre Antônio Vieira;
9. Modelos Ibéricos da Poesia Gregoriana;
10. A Poesia das Minas Setecentistas.

**BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:**

ACHCAR, Francisco. *Lírica e Lugar-Comum*. Alguns Temas de Horácio e sua Presença em Português. São Paulo: EDUSP, 1994.

ALENCASTRO, Luiz Felipe de. *O Trato dos Viventes*. Formação do Brasil no Atlântico Sul. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

ANCHIETA, José de. *De Gestis Mendi de Saa*. Introdução, versão e notas de Armando Cardoso, S. J. São Paulo: Loyola, 1986.

ARISTIDES. *Panathenaic Oration and in Defense of Oratory*. Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library, 1973.

ARISTOTLE. *Rhetorica ad Alexandrum and Problems*. Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library, 1983.

ARISTOTLE. *Art of Rhetoric*. Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library, 1994.

- BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A Poética do Hipocentauro*. Literatura, Sociedade e Discurso Ficcional em Luciano de Samósata. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
- CHARTIER, Roger. *Correspondence. Models of Letter-writing from the Middle Ages to the Nineteenth Century*. Princeton: Princeton University Press, 1997.
- CICERO. *Ad Herennium*. Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library, 1989.
- CONSIDERATION/ SUR/ L'ELOQUENCE/ FRANÇOISE/ DE CE TEMS./ Paris: Sabastien Cramoisy, 1638.
- COSTA LIMA, Luiz. *O Fingidor e o Censor no Ancien Regime, no Iluminismo e Hoje*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.
- CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura Européia e Idade Média Latina*. Rio de Janeiro: INL, 1957.
- DACIER, André. *La Poétique d'Aristote* Traduite em François. Avec des remarques. Paris: Claude Barbin, 1692.
- DELICIOSO JARDIM DA RHETORICA,/ TRIPARTIDO/ EM ELGANTES ESTÂNCIAS,/ e adornado de toda a casta de/ FLORES DA ELOQUENCIA,/ ao qual se juntão os OPUSCULOS/ DO MODO DE COMPOR, E AMPLIFICAR/ AS SENTENÇAS,/ E DA AIROSA COLLOCAÇAM,/ e estrutura das Partes da ORAÇÃO. Segunda Edição mais correcta, e augmentada ultimamente com/ o Opúsculo das Espécies, Invenção, e Disposição das Oraçoens, que pertencem ao Genérico Exornativo. Lisboa: Manoel Coelho Amado, 1750.
- FREIRE, Sebastião de Brito. *Nova Lusitânia*. História da Guerra Brasileira. Fac-símile da edição lisboeta de 1675. Recife: Companhia Editora de Pernambuco, s/d.
- FURTADO, Joaci Pereira. *Antônio Vieira: o imperador do púlpito*. São Paulo: IEB USP, 1999.
- GARRISON, James D. *Dryden and the Tradition of Panegyric*. Berkeley: University of California Press, 1975.
- GENETTE, Gerard. *Paratext: Thresholds of Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- GRAHAM, Kenneth J. E. *The Performance of Conviction. Plainness and Rhetoric in the Early English Renaissance*. Ithaca: Cornell University Press, 1994.
- GRASSI, Ernesto. *Rhetoric as Philosophy*. The Humanist Tradition. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2001.
- HANSEN, João Adolfo. *Alegoria*. Construção e Interpretação da Metáfora. São Paulo: Atual, 1986.
- HANSEN, João Adolfo. *A Sátira e o Engenho*. Gregório de Matos e a Bahia do século XVII. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura/Companhia das Letras, 1989.
- HARDISON, O. B. *The Enduring Monument*. A Study of the Idea of Praise in Renaissance Literary theory and Practice. Westport: Greenwood Press, 1962.
- HENINGER, S. K. JR. *The Subtext of Form in the English Renaissance*. Proportion Poetical. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 1994.
- HORACE. *Oeuvres*. Paris; Hachette, 1906.
- HOUSTON, John Porter. *The Rhetoric of Poetry in the Renaissance and Seventeenth Century*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1983.

- JEANROY, Alfred. *Les Origines de la Poésie Lyrique en France au Moyen Age*. Études de Littérature Française et Comparée Suivies de Textes Inédits. 3 ed., Paris: Honoré Champion, 1925.
- LA/ DEFENSE/ DU/ POÈME HEROÏQUE,/ AVEC QUELQUES REMARQUES/ Sur les Oeuvres Satyriques/ du Sieur D\*\*\*/ Dialogues en Vers & en Prose. Paris: Jacques Le Gras, 1674.
- LANGER, Ullrich. *Divine and Poetic Freedom in the Renaissance*. Nominalist Theology and Literature in France and Italy. New Jersey: Princeton University Press, 1990.
- LOSSE, Deborah. *Sampling the book*. Renaissance Prologues and the French Conteurs. Lewisburg: Bucknell University Press, 1994.
- LYONS, John D. *The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*. New Jersey: Princeton University Press, 1989.
- MOREIRA, Marcello. *As Armas e os Barões Assinalados: Poesia Laudatória e Política em Camões*. In: Camoniana, 3ª série, v. 16, 2004, Bauru, p.129-164.
- NAGY, Gregory. *Poetry as Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- NEVO, Ruth. *A study of Poems on Affairs of State in the Seventeenth Century*. Princeton: Princeton University Press, 1963.
- NOVAES, Adauto. *A Descoberta do Homem e do Mundo*. São Paulo: FUNARTE – Companhia das Letras, 1998.
- OLIVEIRA, Ana Lúcia. *Por quem os Signos Dobram*. Uma Abordagem das Letras Jesuíticas. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.
- OLIVEIRA, Manoel Botelho de. MUSICA/ DO/ PARNASO/ DIVIDIDA EM QUATRO COROS/ DE RIMAS/ PORTUGUESAS, CASTELHA-/ nas, Italianas, & Latinas./ COM SEU DESCANTE COMICO REDUSI-/ do em duas Comedias,/ OFFRECIDA/ AO EXCELLENTISSIMO SENHOR DOM NUNO/ Álvares Pereyra de Melo, Duque do Cadaval, &./ E ENTOADA/ PELO CAPITAM MOR MANOEL BOTELHO/ de Oliveyra, Fidalgo da Casa de Sua/ Magestade. Lisboa: Miguel Manescal, 1705.
- QUINTILIAN. *Institutio Oratoria*. Cambridge: Harvard University Press, I-IV, 1961.
- RORTY, Amélie Oksenberg. *Aristotle's Poetics*. New Jersey: Princeton University Press, 1992.
- ROWLAND, Jon Thomas. *Faint Praise and Civil Leer*. The “Decline” of Eighteenth-Century Panegyric. Newark: University of Delaware Press, 1994.
- SCHWARTZ, Stuart. *Segredos Internos. Engenhos e Escravos na Sociedade Colonial*. São Paulo: companhia das Letras, 1999.
- SOAREZ, Cypriano. DE ARTE RHE-/ TORICA LIBRI TRES EX/ Aristotele, Cicerone & Quintiliano/ praecipue deprompti. Hispali: Ex officina Alphonsi Escrivani. Expensis Andrae Pescioni. 1569.
- TESAURO, Emanuele. *Il Cannocchiale Aristotelico*. Herausgegeben und eingeleitet von August Buck. Berlin: Verlag Gehlen, 1968.
- TRAITÉ/ DE LA/ COMEDIE/ ET DES/ SPECTACLES,/ SELON LA TRADITION/ DE L'ÉGLISE,/ Tirée dès enciles & dès Saints Peres. Paris: Louis Billaine, 1669.
- TYARD, Pontus. SOLITAIRE PREMIER,/ OV/ DIALOGUE DE LA FVREVR/ POETIQUE. *Seconde Edition, augmentee*. Paris: Galiot du Pré, 1575.
- WELBERRY, David E. *Neo-Retórica e Desconstrucionismo*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1998.