



PONTOS CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 137/2009

MATÉRIA/DISCIPLINA: Fotografia, Fotojornalismo e Comunicação Audiovisual

PONTOS

1. Teorias da imagem;
2. Fundamentos da linguagem fotográfica;
3. Fotografia, edição e tratamento digital;
4. Teorias do audiovisual;
5. Edição em fotojornalismo;
6. Teorias e fundamentos do fotojornalismo;
7. A fotografia enquanto forma de comunicação;
8. Técnicas de registro fotográfico;
9. História do fotojornalismo;
10. A reportagem fotográfica.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

ALVARENGA, Andre Luiz. A Arte Da Fotografia Digital: Explorando Técnicas com o Photoshop. São Paulo: Editora: Ciencia Moderna, 2005.

ALVES, Márcia Nogueira et all. Mídia e produção audiovisual: uma introdução. Curitiba: IBPEX, 2008.

BARBERO, Jesus Martin e REY, Germán. Os exercícios do ver: hegemonia audiovisual e ficção televisiva. São Paulo: SENAC, 2004.

BARTHES, R. A câmera clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, Walter. A Obra de Arte na época de sua reprodutibilidade técnica. 1978.

DUARTE, Elizabeth Bastos e CASTRO, Lília Dias de(orgs). Comunicação Audiovisual: gêneros e formatos. Porto Alegre: Sulina, 2007.

DUBOIS, Philippe. 1994. O Ato Fotográfico e outros ensaios. Tradução Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papirus, coleção ofício de arte e forma.

FABRIS, Annateresa. 1991. Fotografia: usos e funções no século XIX. São Paulo: Universidade de São Paulo. Coleção texto & arte, v. 3.

GURAN, Milton. Linguagem fotográfica e informação. Rio de Janeiro: Rio Fundo Editora, 1992.

KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica, Ateliê Editorial, São Paulo, 1999.

OLIVEIRA, Erivam Moraes de; VICENTINI, Ari. Fotojornalismo: uma viagem entre o analógico e o digital. São Paulo: Cengage, 2009.

RAMALHO, Jose. Fotografia Digital. São Paulo: Campus, 2004.

RODRIGUEZ, Angel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual. São Paulo: Senac, 2006.

Zuaneti, Rose, Elizabeth; Martins, Nelson. Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho. Rio de Janeiro. Senac Nacional, 2004