



---

PONTOS CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 137/2009

**MATÉRIA/DISCIPLINA: História do Cinema e do Audiovisual no Mundo**

**PONTOS**

1. História do Cinema Mundial: das vanguardas cinematográfica às vertentes contemporâneas;
2. História do Cinema Brasileiro: dos primórdios aos estúdios, suas características estéticas e organizacionais
3. História do Cinema Brasileiro: do Cinema Novo à Retomada, suas características estéticas e organizacionais;
4. O Cinema Brasileiro e as relações com o Estado;
5. História do Documentário no Brasil;
6. O desenvolvimento do Cinema na Bahia;
7. História da Televisão no Brasil;
8. As vertentes contemporâneas do audiovisual;
9. Audiovisual e produção cultural: registro e memória;
10. Políticas culturais para o cinema e o audiovisual no Brasil.

**BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:**

ARAUJO, Vicente de Paulo. **A Bela Época do Cinema brasileiro**. São Paulo: Perspectiva, 1976.

BUTCHER, Pedro. **Cinema Brasileiro hoje**. São Paulo: Publifolha, 2005.

BERNADET, Jean Claude. **Historiografia clássica do cinema brasileiro**. São Paulo: Anablume, 1995.

\_\_\_\_\_, Brasil em tempo de cinema. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

FREDERICO, M. E. B. História da comunicação – rádio e TV no Brasil. Petropolis, Vozes, 1982.

- HUSTRATE, Gaston. **O guia do cinema: iniciação à história e estética do cinema.** Tomos I, II e III. Lisboa: Pergaminho, 1991.
- GODARD, Jean-Luc. **Introdução a uma verdadeira história do cinema.** São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- MASCARELLO, Fernando (Org.). **História do cinema mundial.** Campinas: Papirus, 2006.
- ROCHA, Glauber. **O século do cinema.** Rio de Janeiro: Alumbra, 1985.
- RAMOS, Ferrão (Org.). **História do cinema brasileiro.** São Paulo: Art editora, 1987.
- RAMOS, Ferrão e MIRANDA, Luiz Felipe. **Enciclopédia do Cinema Brasileiro.** São Paulo: Edições Liberdade, 2003.
- SADOUL, Georges. **História do cinema mundial I, II, III.** Lisboa: Livros Horizonte, 1983.