



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB
Departamento de Estudos Linguísticos e Literários – DELL
Área de Teoria e Literatura – ATL

▣Pontos para concurso público
Matéria: Literatura Brasileira e Teoria e História Literária
Classe: Professor Adjunto
Carga horária: 40h

1. A formação do romance no Brasil;
2. Machado de Assis: *Memórias póstumas de Brás Cubas*;
3. A prosa do primeiro Modernismo: *Macunaíma* e *Serafim Ponte Grande*;
4. Guimarães Rosa: *Grande sertão: veredas*;
5. Carlos Drummond de Andrade: obra poética;
6. João Cabral de Melo Neto;
7. A crítica literária brasileira do século XX: Antonio Candido;
8. Perspectivas dos estudos culturais sobre a literatura brasileira;
9. Romance contemporâneo brasileiro (estudo de autor ou autores);
10. A poesia contemporânea brasileira (estudo de autor ou autores).

Bibliografia sugerida:

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia e prosa*. 6. ed. (revisada e atualizada), Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988.

ANTELO, Raul. *Macunaíma e a ficção de fronteira*. *Arca: Revista Literária Anual* n° 1. Florianópolis, Paraula, 1993.

_____. *Macunaíma: apropriação e originalidade*. *Macunaíma, o herói sem nenhum caráter*. Edição crítica de Telê Porto A. Lopez. Paris/São Paulo: Archivos/Unesco/CNPq, 1988.

ARANTES, Paulo Eduardo. *Sentido da Formação*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1997.

ARRIGUCCI JR, Davi. *Coração partido*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

_____. *O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa*. *Novos estudos CEBRAP*, São Paulo, no 40, p. 7-29, Nov. 1994.

ANTELO, Raúl (org.). *Antonio Candido y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2001.

ÁVILA, Maria Raquel Leiria. *Uma arquitetura do cosmos*. *Quaderna -quadrado -quadra : quatro*. In: *João Cabral em perspectiva*. Maria do Carmo Campos (Org.). Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1995 (Coleção Ensaios CPG-Lelras, 4).



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB
Departamento de Estudos Linguísticos e Literários – DELL
Área de Teoria e Literatura – ATL

BAPTISTA, Abel Baptista. *O livro Agreste: ensaio de curso de literatura brasileira*. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.

BARBOSA, João Alexandre. Linguagem e metalinguagem. In: *A metáfora crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

_____. *A imitação da forma: uma leitura de João Cabral de Melo Neto*. São Paulo: Duas Cidades, 1975.

_____. A lição de João Cabral. *Cadernos de Literatura Brasileira: João Cabral de Melo Neto*, n. 1. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1996.

BOLLE, Willi. *grandesertão.br: o romance de formação do Brasil*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2004.

BOSI, Alfredo. *Machado de Assis: o enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 2000.

_____. Situação de Macunaíma. In: *Céu, inferno*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003, 2ª edição.

CAMARGO, Suzana Macunaíma: ruptura e tradição. São Paulo: Edusp, 1977.

CAMILO, Vagner. *Drummond: da Rosa do Povo à Rosa das Trevas*. São Paulo: Ateliê Editorial: 2001.

CANDIDO, Antonio. Poesia e ficção na autobiografia. In: *A educação pela noite, e outros ensaios*. 3. ed., 2. reimp., São Paulo: Ática, 2003b, p. 51-69.

_____. Inquietudes na poesia de Drummond. In: *Vários escritos*. 4. ed. (reorganizada pelo autor), São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004. p. 67-97.

CASTELLO, José Aderaldo. *Realidade e ilusão em Machado de Assis*. São Paulo, Nacional-Edusp. 1969.

_____. *João Cabral de Melo Neto: o homem sem alma*. Rio de Janeiro: Rocco, 1966.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Editora Ouro sobre Azul, 2007.

_____. *O método crítico de Silvio Romero*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

_____. *A educação pela noite & outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.

COUTINHO, Eduardo. (Org.) *Guimarães Rosa*. 2a ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991. (Coleção Fortuna Crítica).

_____. Em busca da terceira margem: ensaios sobre o Grande sertão: veredas. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1993, p.61-70.

DUARTE, Lélia Parreira; ALVES Maria Theresa Abelha. (Org.) *Outras margens: estudos sobre a obra de Guimarães Rosa*. Belo Horizonte: Autêntica/ PUC Minas, 2001, p. 317- 330.



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB
Departamento de Estudos Linguísticos e Literários – DELL
Área de Teoria e Literatura – ATL

FINAZZI-AGRÒ, Ettore. *Um lugar do tamanho do mundo: tempos e espaços da ficção em João Guimarães Rosa*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

FRANCHETTI, Paulo. *Estudos de literatura brasileira e portuguesa*. Campinas: Ateliê Editorial, 2007.

GALVÃO, Walnice. *As formas do falso: um estudo sobre a ambigüidade no Grande sertão: veredas*. 2a ed. São Paulo: Perspectiva, 1986, 132 p. (Coleção Debates)

GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. Trad. do autor. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

GUINSBURG, Jacob. (org.) *O Romantismo*. 3. ed., São Paulo: Perspectiva, 1978.

JORDÃO, Marina Pacheco. *Macunaíma: gingando entre contradições*. São Paulo: FAPESP; Annablume. 2000.

LAFETÁ, João Luiz. *1930: a crítica e o Modernismo*. 2. ed., 1. reimp. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.

HANSEN, João Adolfo. *O o: a ficção da literatura em Grande sertão: veredas*. São Paulo: Hedra, 2000.

LIMA, Luiz Costa. *O princípio-corrosão na poesia de Carlos Drummond de Andrade*. In: _____. *Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral*. 2. ed. (revista), Rio de Janeiro: Topbooks, 1995. p. 129-196.

_____. *Drummond: as metamorfoses da corrosão!* In: *A aguarrás do tempo: estudos sobre a narrativa*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989. p. 285-320.

LIMA, Mirella Vieira. *Confidência mineira: o amor na poesia de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: EDUSP; Campinas: Pontes, 1995.

_____. *Dizer Adeus: notas sobre o último livro de Carlos Drummond de Andrade*. *Leitura: teoria e prática*, UNICAMP, Campinas, n. 29, p. 79-82, jun., 1997.

ROSENFELD, Kathrin. *Os descaminhos do demo: tradição e ruptura em Grande sertão: veredas*. Rio de Janeiro: Imago; São Paulo: EDUSP, 1993. (Biblioteca Pierre Menard).

_____. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Editora 34 Letras, 2000.

SANTIAGO, Silvano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.

SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?*. São Paulo: Editoras Companhia das Letras, 1987.

_____. *Um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1990.

SOUZA, Helton Gonçalves de. *A poesia crítica de João Cabral de Melo Neto*. São Paulo: Annablume, 1999.



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB
Departamento de Estudos Linguísticos e Literários – DELL
Área de Teoria e Literatura – ATL

VERNIERI, Susana. *O Capibaribe de João Cabral em O cão sem plumas e O rio: Duas águas?* São Paulo: Annablume, 1999.