



Vitória da Conquista, 03 de abril de 2018.

**Processo Seletivo de Transferência Interna e Externa para os Cursos de
Graduação da UESB, Edital 033/2019, de 27 de fevereiro de 2019.**

**Conteúdo comum para os Cursos de Letras Vernáculas – Português e
Respectivas Literaturas e de Letras Modernas – Inglês, Português e
Respectivas Literaturas**

Pontos e Bibliografia da Área de Língua Portuguesa e Linguística:

1. Texto e Textualidade;
2. Dicotomias saussurianas;
3. Classes gramaticais e funções sintáticas.

Referências Bibliográficas:

COSTA VAL, M. da G. *Redação e Textualidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

CUNHA, C.; CINTRA, L. *A Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

FIORIN, J. F. (Org.). *Introdução à Lingüística: objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2002.

KOCH, I. V. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo: Contexto, 1998.

MATEUS, M. H. M. et al. *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1989.

MUSSALIN, F.; BENTES, A.C. (Org). *Introdução à Lingüística I: domínios e fronteiras*. V.1. São Paulo: Cortez, 2001.

SAUSSURE, F. *Curso de Lingüística Geral*. Tradução Antonio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1998.





Pontos e Bibliografia da Área de Teoria Literária:

1. A formação do cânone literário brasileiro e a construção de uma consciência nacional a partir do século XIX;
2. O conceito de mimese e a complexidade do sistema da escrita e da leitura na representação literária.

Referências Bibliográficas:

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. *A Poética Clássica*. São Paulo: Cultrix, 1990.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. A aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BOSI, Alfredo. *Machado de Assis: o Enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 2000.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos*. v. 1 (1750-1836). Belo Horizonte: Rio de Janeiro: Italiana, 2000.

CASTELLO, José Aderaldo. *Realidade e ilusão em Machado de Assis*. São Paulo, Nacional-Edusp. 1969.

COMPAGNON, Antoine. *O Demônio da Teoria*. Trad. Cleonice P. B. Mourão; Consuelo F. Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. Trad. Marise M. Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

GUINSBURG, Jacob. (org.) *O Romantismo*. 3. ed., São Paulo: Perspectiva, 1978.

HORÁCIO. *A arte poética — Carta aos Pisões*. Edição bilíngüe. Trad. e notas de Dante Tringali. São Paulo: Musa Editora, 1993.

JAUSS, H. R. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.

LIMA, Luiz costa. *Mímesis e modernidade: formas das sombras*. 2. ed. São Paulo: Graal/Paz e Terra, 2003.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides da Cunha: breve história da literatura brasileira*. VOL. I, 2. ed., Rio de Janeiro: José Olímpio, 1979.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.





PLATÃO. *A República*. São Paulo: Martin Claret, 2002.

TEIXEIRA, Ivan. Hermenêutica, retórica e poética nas letras da América Portuguesa. In: Revista USP, São Paulo, n. 57, p. 138-159, março/maio, 2003. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/33838>

Conteúdo específico para o Curso de Letras Modernas – Inglês, Português e Respectivas Literaturas

Pontos da Área de Línguas Estrangeiras e Respectivas Literaturas:

1. Formas nominais e formas verbais da língua inglesa;
2. Leitura e compreensão textual em língua inglesa;
3. Escrita em língua inglesa: uso de aspectos linguísticos e dissertativos.

Referências Bibliográficas:

AZAR, B. F. *Fundamentals of English Grammar*. 3rd Ed. London: Longman Pearson, 2002.

BIBER, Douglas, CONRAD, Susan & LEECH, Geoffrey. *Student grammar of spoken and written English*. Longman, 2004.

DICIONÁRIO *Oxford Escolar Ing-Port w/Cd-Rom*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

EASTWOOD, JOHN. *Oxford Guide to English Grammar*. 7th impression. Oxford: Oxford University Press, 2002.

FUCHS, M. & BONNER, M. *Focus on grammar*. New York: Pearson Education Company, 2000.

GREENBAUN & QUIRK. *A student's grammar of the English language*. London: Longman, 1990.

HADFIELD, L.; HADFIELD, C. *Simple Listening Activities*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

HARRIS, M. & MOWER, D. *Opportunities*. Edinburgh Gate: Pearson Education Limited, 2003.

HORNBY, A. S. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University Press, 2005.





IGREJA, J.R.A. *How do You Say: In English? Expressões Coloquiais e Perguntas Inusitadas para quem Estuda ou Ensina Inglês*. São Paulo. Disal Editora, 2005.

JACOBS, M. A. *Como Não Aprender Inglês: Erros Comuns do Aluno Brasileiro*. São Paulo. Associação Religiosa Imprensa da Fé, 1999.

LYONS, L.; HEASLEY, B. *Study Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

MARTINEZ, R. *Como escrever tudo em inglês*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2002.

MURPHY, R. *Essential Grammar in Use*. Cambridge: C.U.P, 1990.

OXFORD, R. L.; CHRISTIE, S. *Tapestry Listening and Speaking 1*. Boston, MA: Thomson Heinle, 2000.

PIKE-BAKY, M. *Tapestry Writing 1*. Boston, MA: Thomson Heinle, 2000.

ROACH, P. *English Phonetics and Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

ROBERTS, R. *Discover Elementary English Grammar*. MFP Publications, 1997.

RIGGENBACH, H.; SAMUDA, V. & WISNIEWSKA, I. *Grammar Dimensions – Student's Book 1 – Platinum 4th Ed*. Heinle & Heinle.

SOARS, J.; SOARS, L. *New Headway English Course: Pre-Intermediate*. Student's book. Oxford: Oxford University Press, 2000.

SOARS, J.; SOARS, L. *New Headway English Course: Pre-Intermediate*. Workbook. Oxford: Oxford University Press, 2000.

STRAUSS, JANE; KAUFMANN, LESTER. *The Blue Book of Grammar and Punctuation*. San Francisco: Jossey-Bass, 2014.

TORRES, NELSON. *O Inglês Descomplicado*. São Paulo: Saraiva, 2002.

A Comissão:

Prof.^a Dr.^a Cristiane Namiuti Prof.^a Elisângela Gonçalves Prof. Dr. Jorge Viana Santos
Temponi da Silva

