



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB
Recredenciada pelo Decreto Estadual
Nº 16.825, de 04.07.2016

TEMAS PARA PROCESSO SELETIVO DE PORTADOR DE DIPLOMA
EDITAL 063/2022

CAMPUS DE Jequié
CURSO: Licenciatura em Teatro
TURNO: Diurno

PONTOS TEMÁTICOS PARA A PROVA ESCRITA (REDAÇÃO)

1. Teatro e diversidade: possibilidades de ação
2. Teatro, visão crítica de mundo e transformação social: ações em espaços não-formais de ensino
3. A importância do ensino do teatro nas escolas: seu papel e possíveis impactos no mundo

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. *Arte-Educação no Brasil*. 6ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

_____. (org.). *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. 5 ed. São Paulo: Cortez, 2008.

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *Educação como cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. ***Drama como método de ensino***. São Paulo: Editora Hucitec: Edições Mandacaru, 2006.

DESGRANGES, Flávio. *A Pedagogia do Espectador*. 2ed. Hucitec: São Paulo, 2010

_____. ***Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo***. São Paulo: Editora Hucitec: Edições Mandacaru, 2010.



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB

Recredenciada pelo Decreto Estadual

Nº 16.825, de 04.07.2016

DUARTE JR., João Francisco. *Por que arte-educação?* Campinas: Papirus, 1986.

_____. *Fundamentos estéticos da educação.* Campinas: Papirus, 1988.

FRITZEN, Celdon; MOREIRA, Janine (orgs.). *Educação e arte: as linguagens artísticas na formação humana.* Campinas, SP: Papirus, 2008. (Coleção Ágere)

FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso (orgs.). **Cartografia do ensino do teatro.** Uberlândia: EDUFU, 2009.

ICLE, Gilberto. **Pedagogia teatral como cuidado de si.** São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2010.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar.** Tradução: Cassia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro.** Tradução e revisão Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 2010.