



Vitória da Conquista, 11 de abril de 2018.

**Processo Seletivo de Transferência Interna e Externa para os Cursos de
Graduação da UESB, Edital 036/2018, de 06 de março de 2018**

**Conteúdo para o Curso de Letras Modernas – Inglês, Português e Respectivas
Literaturas**

Pontos e Bibliografia da Área de Língua Portuguesa e Linguística:

1. Texto e Textualidade;
2. Dicotomias saussurianas;
3. Classes gramaticais e funções sintáticas.

Referências Bibliográficas:

COSTA VAL, M. da G. *Redação e Textualidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

CUNHA, C.; CINTRA, L. A Nova Gramática do Português Contemporâneo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

FIORIN, J. F. (Org.). *Introdução à Lingüística: objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2002.

KOCH, I. V. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo: Contexto, 1998.

MATEUS, M. H. M. et al. *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1989.

MUSSALIN, F.; BENTES, A.C. (Org). *Introdução à Lingüística I: domínios e fronteiras*. V.1. São Paulo: Cortez, 2001.

SAUSSURE, F. *Curso de Lingüística Geral*. Tradução Antonio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1998.

Pontos e Bibliografia da Área de Teoria Literária:

1. A formação do cânone literário brasileiro e a construção de uma consciência nacional a partir do século XIX;
2. O conceito de mimese e a complexidade do sistema da escrita e da leitura na representação literária.





Referências Bibliográficas:

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. *A Poética Clássica*. São Paulo: Cultrix, 1990.
BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. A aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos*. v. 1 (1750-1836). Belo Horizonte: Rio de Janeiro: Itálica, 2000.

CASTELLO, José Aderaldo. *Realidade e ilusão em Machado de Assis*. São Paulo, Nacional-Edusp. 1969.

COMPAGNON, Antoine. *O Demônio da Teoria*. Trad. Cleonice P. B. Mourão; Consuelo F. Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

BOSI, Alfredo. *Machado de Assis: o Enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 2000.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. Trad. Marise M. Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

GUINSBURG, Jacob. (org.) *O Romantismo*. 3. ed., São Paulo: Perspectiva, 1978.

HORÁCIO. *A arte poética — Carta aos Pisões*. Edição bilíngüe. Trad. e notas de Dante Tringali. São Paulo: Musa Editora, 1993.

JAUSS, H. R. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.

LIMA, Luiz costa. *Mimesis e modernidade: formas das sombras*. 2. ed. São Paulo: Graal/Paz e Terra, 2003.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides da Cunha: breve história da literatura brasileira*. VOL. I, 2. ed., Rio de Janeiro: José Olímpio, 1979.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PLATÃO. *A República*. São Paulo: Martin Claret, 2002.

TEIXEIRA, Ivan. *Hermenêutica, retórica e poética nas letras da América Portuguesa*. In: Revista USP, São Paulo, n. 57, p. 138-159, março/maio, 2003. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/33838>

Pontos da Área de Línguas Estrangeiras e Respectivas Literaturas:

1. Formas nominais e formas verbais da língua inglesa;
2. Leitura e compreensão textual em língua inglesa;
3. Escrita em língua inglesa: uso de aspectos linguísticos e dissertativos.





Referências Bibliográficas:

ALEXANDER, L. G. **Practice and Progress**. Longman, London: 1981.

ALEXANDER, L. G. **Right Word, Wrong Word: words and structures confused and missed by learners of English**. Longman, London: 1994.

BADALAMENTI, V.; HENNER-STANCHINA, C. **Grammar Dimensions: Form, Meaning, and Use**. Book 1. U.S.A.: Heinle & Heinle-Thomson Learning, 2000.

DICIONÁRIO Oxford escolar para estudantes brasileiros de inglês. 2ª impressão (2000). Oxford: Oxford University Press, 1999.

FERRARI, M.; RUBIN, S. **Novo Manual Nova Cultural: Inglês**. São Paulo: Editora Nova Cultural Ltda, 2000.

FLETCHER, Mark; BIRT, David. **Storylines Pictures Sequences for Language Practice**. Longman, London, 1983.

MURPHY, R. **English Grammar in Use: supplementary exercises**. 2nd ed. Cambridge, GB.: Cambridge University Press, 1994.

_____. **Essential Grammar in Use: A self-study reference and practice book for elementary students of English**. 2nd ed. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 1997.

OXFORD DICTIONARY, 5th ed. Oxford: Oxford University Press. 1995.

YATES, Jean. **The Ins and Outs of Prepositions: A guidebook for ESL students**. New York: Barron's, 1999.

A Comissão:

Prof.^a Dr.^a Cristiane Namiuti
Temponi

Prof. Dr. Flávio Antônio
Fernandes Reis

Prof. Dr. Halysson
Frankleynyelly Dias Santos

