

Nollywood: a indústria audiovisual que transformou a Nigéria

Datas: 5 a 9 de maio de 2025

- **Aulas expositivas:** 15h – 17h

- **Exibição de filmes:** 17h – 19h

Formato: Presencial

Professora: Dra. Ana Camila Esteves (PPGCINE – UFF)

[Lattes](#) | [Google Scholar](#) | [Research Gate](#) | [Academia.edu](#) | [LinkedIn](#)

APRESENTAÇÃO

Nos últimos trinta anos, Nollywood se consolidou como uma das maiores indústrias audiovisuais do mundo, desafiando paradigmas tradicionais de produção e distribuição cinematográfica. Nascido da interseção entre criatividade, empreendedorismo e a circulação de tecnologias acessíveis, o cinema nigeriano reinventou o modo de fazer e consumir filmes no continente africano e além.

O curso "**Nollywood: a indústria audiovisual que transformou a Nigéria**" propõe uma imersão crítica nessa cinematografia, abordando seu contexto histórico, suas estratégias de mercado, seus modos de produção e sua crescente presença no cenário global. Por meio de aulas expositivas e sessões de exibição de filmes, os participantes terão a oportunidade de explorar os diversos aspectos que caracterizam Nollywood, desde suas narrativas populares e modelos de distribuição até sua relação com plataformas de streaming e festivais internacionais.

O curso está estruturado em seis módulos que percorrem a evolução de Nollywood, suas influências culturais e seus desafios contemporâneos. Cada aula será seguida de uma sessão de cinema, proporcionando um espaço para discussão e análise das obras exibidas.

Indicado para estudantes, pesquisadores, profissionais do audiovisual e todos aqueles interessados em compreender a complexidade e o impacto de Nollywood, o curso convida os participantes a refletirem sobre como essa indústria ressignifica conceitos de autonomia, identidade e circulação do cinema global.

Estrutura do Curso

Módulo 1: Introdução ao cinema nigeriano e à ideia de Nollywood

- O que é Nollywood? Definições e conceitos-chave
- O contexto histórico do cinema na Nigéria antes de Nollywood
- O impacto das tecnologias e da economia informal na sua formação

Módulo 2: O surgimento da indústria de Nollywood

- O marco de "**Living in Bondage**" (1992) e o modelo de produção em vídeo
- A lógica do mercado informal e o papel dos distribuidores
- O boom da produção e a construção de um novo modelo audiovisual

Módulo 3: Estética e narrativas de Nollywood

- Gêneros e temas predominantes
- Atores, diretores e produtores influentes
- A relação com tradições orais, religião e cultura popular

Módulo 4: A evolução da indústria e os novos mercados

- Da produção em vídeo à era digital e ao streaming – a Nova Nollywood
- O impacto da globalização e das plataformas como Netflix e Amazon Prime
- A internacionalização de Nollywood e as colaborações com outras indústrias

Módulo 5: Para além de Nollywood

- Nova geração de cineastas e o crescimento de um cinema autoral
- A importância dos festivais de cinema e outras instâncias de consagração
- Nollywood e a representação da Nigéria no cinema mundial

Módulo 6: Nollywood no Contexto Global do Cinema Africano

- Comparações com outras cinematografias africanas
- O diálogo entre Nollywood e o cinema independente africano
- Por um cinema nigeriano plural e diverso

PROGRAMAÇÃO DE FILMES:

Dia 05 – The Figurine

Dia 06 – Kasala!

Dia 07 – Mami Wata

Dia 08 – Ebun Pataki

Dia 09 – Sessão de curtas “Beyond Nollywood”

SOBRE ANA CAMILA ESTEVES

Ana Camila Esteves é jornalista, produtora cultural, pesquisadora e curadora de filmes brasileira. Tem mestrado e doutorado em Comunicação e Cultura (Pós-Com UFBA, 2012 e 2023) com foco nos cinemas africanos contemporâneos e tese sobre a entrada da Netflix em Nollywood, na Nigéria. Como cofundadora, diretora e curadora da Mostra de Cinemas Africanos, ela lidera o único festival continuado no Brasil dedicado exclusivamente à exibição de filmes africanos contemporâneos. Coeditou o e-book *Cinemas Africanos Contemporâneos: abordagens críticas* (Sesc, 2020) e seus interesses de pesquisa incluem narrativas do cotidiano, mobilidades/migrações, práticas curatoriais e questões de difusão e recepção de filmes africanos no mundo e no Brasil, com foco em festivais e plataformas de streaming – tópicos sobre os quais tem publicado no Brasil, Portugal e Espanha nos últimos anos. Após concluir um pós-doutorado no King's College London (UK, 2023-2024) com pesquisa sobre festivais de cinemas africanos, atualmente é pesquisadora de pós-doutorado na Universidade Federal Fluminense (UFF, 2024-) com pesquisa sobre a direção de fotografia do cinema nigeriano contemporâneo.