

VI SEMANA DE CINEMA E AUDIOVISUAL

CINEMA, FORMAÇÃO E MEMÓRIA

ANO 2026

**11 A 15
DE MAIO**

RODAS DE CONVERSAS

PALESTRAS

FILMES

OFICINAS

LANÇAMENTO DE SITE

**GRATUITO
VAGAS LIMITADAS**

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA - UESB
CAMPUS VITÓRIA DA CONQUISTA**

REALIZAÇÃO:



11/05 - SEGUNDA-FEIRA

9H PALESTRA

UMA HISTÓRIA DO DOCUMENTÁRIO ATRAVÉS DO SOM

COM RENAN CHAVES (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP)

LOCAL: AUDITÓRIO 2 DO MÓDULO ANTÔNIO LUÍS SANTOS (LUISÃO)

14H-17H OFICINA

PÓS-PRODUÇÃO DE SOM PARA CINEMA

COM RENAN CHAVES (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP)

LOCAL: LABORATÓRIO DE TELEJORNALISMO (MÓDULO DE LABORATÓRIOS AMÉLIA BARRETO)

18H LANÇAMENTO

SITE FILMOGRAFIA BAIANA - MEMÓRIA VIVA (4ª ETAPA)

COM LAURA BEZERRA (UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA - UFRB)

LOCAL: TEATRO GLAUBER ROCHA

REALIZAÇÃO:



12/05 - TERÇA-FEIRA

9H PALESTRA

COMO PRESERVAR VÍDEOS: PRINCÍPIOS E DESAFIOS

COM MARCO DREER (UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE - UFF)

LOCAL: AUDITÓRIO 2 DO MÓDULO ANTÔNIO LUÍS SANTOS (LUISÃO)

14H-17H OFICINA

PÓS-PRODUÇÃO DE SOM PARA CINEMA

COM RENAN CHAVES (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP)

LOCAL: LABORATÓRIO DE TELEJORNALISMO (MÓDULO DE LABORATÓRIOS AMÉLIA BARRETO)

14H-16H30 OFICINA

PRESERVAÇÃO DE ACERVOS MAGNÉTICOS DE SOM E IMAGEM

COM MARCO DREER (UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE - UFF)

LOCAL: SALA DA COORDENAÇÃO DE CULTURA (MÓDULO DA BIBLIOTECA CENTRAL)

18H EXIBIÇÃO

MOSTRA CINEMA DE ARQUIVO

COORD. FILIPE GAMA (UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA - UESB)

LOCAL: TEATRO GLAUBER ROCHA

REALIZAÇÃO:



13/05 - QUARTA-FEIRA

9H PALESTRA

**REAPRENDER CINEMAS, EDUCAÇÃO E SOBERANIAS:
PROJETOS E BRINCADEIRAS LATINO-AMERICANAS NA TELA**

COM ADRIANA FRESQUET (UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ)
LOCAL: AUDITÓRIO 2 DO MÓDULO ANTÔNIO LUÍS SANTOS (LUISÃO)

14H-17H OFICINA

PÓS-PRODUÇÃO DE SOM PARA CINEMA

COM RENAN CHAVES (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP)
LOCAL: LABORATÓRIO DE TELEJORNALISMO (MÓDULO DE LABORATÓRIOS AMÉLIA BARRETO)

14H-16H30 OFICINA

PRESERVAÇÃO DE ACERVOS MAGNÉTICOS DE SOM E IMAGEM

COM MARCO DREER (UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE - UFF)
LOCAL: SALA DA COORDENAÇÃO DE CULTURA (MÓDULO DA BIBLIOTECA CENTRAL)

14H-17H OFICINA

**PERCURSOS CRIATIVO-PEDAGÓGICOS
ENTRE A ESCOLA E A COMUNIDADE**

COM FELIPE BARQUETE (SEMENTE - ESCOLA DE EDUCAÇÃO AUDIOVISUAL)
LOCAL: AUDITÓRIO 2 DO MÓDULO ANTÔNIO LUÍS SANTOS (LUISÃO)

18H EXIBIÇÃO

MOSTRA CINEMA DE ARQUIVO

COORD. FILIPE GAMA (UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA - UESB)
LOCAL: TEATRO GLAUBER ROCHA

REALIZAÇÃO:



14/05 - QUINTA-FEIRA

9H RODA DE CONVERSA

CINEMAS E EDUCAÇÃO

COM ADRIANA FRESQUET (UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ)

FELIPE BARQUETE (SEMENTE - ESCOLA DE EDUCAÇÃO AUDIOVISUAL)

MACELLE KHOURI (UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA - UESB)

MILENE GUSMÃO (UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA - UESB)

RAQUEL COSTA (UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA - UESB)

LOCAL: AUDITÓRIO 2 DO MÓDULO ANTÔNIO LUÍS SANTOS (LUISÃO)

14H-17H OFICINA

PÓS-PRODUÇÃO DE SOM PARA CINEMA

COM RENAN CHAVES (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP)

LOCAL: LABORATÓRIO DE TELEJORNALISMO (MÓDULO DE LABORATÓRIOS AMÉLIA BARRETO)

14H-17H OFICINA

PERCURSOS CRIATIVO-PEDAGÓGICOS ENTRE A ESCOLA E A COMUNIDADE

COM FELIPE BARQUETE (SEMENTE - ESCOLA DE EDUCAÇÃO AUDIOVISUAL)

LOCAL: AUDITÓRIO 2 DO MÓDULO ANTÔNIO LUÍS SANTOS (LUISÃO)

18H EXIBIÇÃO

MOSTRA CINEMA DE ARQUIVO

COORD. FILIPE GAMA (UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA - UESB)

LOCAL: TEATRO GLAUBER ROCHA

REALIZAÇÃO:



15/05 - SEXTA-FEIRA

9H RODA DE CONVERSA

**ESTÁGIO E EMPREGO: OPORTUNIDADES NO
AUDIOVISUAL EM VITÓRIA DA CONQUISTA E REGIÃO**

LOCAL: AUDITÓRIO 2 DO MÓDULO ANTÔNIO LUÍS SANTOS (LUISÃO)

14H-17H OFICINA

**PERCURSOS CRIATIVO-PEDAGÓGICOS
ENTRE A ESCOLA E A COMUNIDADE**

COM FELIPE BARQUETE (SEMENTE - ESCOLA DE EDUCAÇÃO AUDIOVISUAL)

LOCAL: AUDITÓRIO 2 DO MÓDULO ANTÔNIO LUÍS SANTOS (LUISÃO)

REALIZAÇÃO:



PÓS-PRODUÇÃO DE SOM PARA CINEMA

11, 12, 13 E 14 DE MAIO DAS 14H ÀS 17H

**LOCAL: LABORATÓRIO DE TELEJORNALISMO
(MÓDULO DE LABORATÓRIOS AMÉLIA BARRETO)**



RENAN CHAVES

PROFESSOR DO DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS (UNICAMP). PROFESSOR DA GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - MIDIALOGIA E DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS. DOUTOR EM MULTIMEIOS. ATUA COMO TÉCNICO DE SOM DIRETO E EDITOR DE SOM.

A OFICINA "PÓS-PRODUÇÃO DE SOM PARA CINEMA" OFERECE UMA IMERSÃO TÉCNICA E CONCEITUAL NAS ETAPAS FUNDAMENTAIS DO SOM NO PROCESSO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL. A OFICINA ESTRUTURA-SE A PARTIR DE UMA VISÃO GERAL DA CADEIA PRODUTIVA CINEMATOGRAFICA, MAPEANDO AS FUNÇÕES DA EQUIPE DESDE A PRÉ-PRODUÇÃO ATÉ A PÓS-PRODUÇÃO. NA ETAPA SEGUINTE, DEBRUÇA-SE SOBRE O TRATAMENTO DE SOM DIRETO E A EDIÇÃO DE DIÁLOGOS, APRESENTANDO AOS PARTICIPANTES ROTINAS DE ORGANIZAÇÃO, LIMPEZA, CORREÇÃO DE FASE E CONTROLE DE NÍVEIS. EM SEGUIDA, O FOCO VOLTA-SE PARA A CONSTRUÇÃO DE AMBIENTES E EFEITOS DE FUNDO (BG FX), EXPLORANDO FLUXOS DE TRABALHO EM 5.0 E O EQUILÍBRIO ENTRE DENSIDADES SONORAS. POR FIM, O PROGRAMA ABORDA A CRIAÇÃO E EDIÇÃO DE EFEITOS SONOROS DENOMINADOS DE HARD FX E DESIGN FX, MOSTRANDO AOS PARTICIPANTES A CATEGORIZAÇÃO E COMPOSIÇÃO SONORA ATÉ OS PROCESSOS FINAIS DE EXPORTAÇÃO PARA A MIXAGEM.

REALIZAÇÃO:



PRESERVAÇÃO DE ACERVOS MAGNÉTICOS DE SOM E IMAGEM

12 E 13 DE MAIO

DAS 14H ÀS 16H30

**LOCAL: SALA DE COORDENAÇÃO DE CULTURA
(MÓDULO DA BIBLIOTECA CENTRAL)**



MARCO DREER

PRESERVADOR AUDIOVISUAL, PESQUISADOR E DOUTORANDO NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CINEMA E AUDIOVISUAL (PPGCINE) DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF). CONSULTOR DO CTAV E DA FIOCRUZ EM PRESERVAÇÃO DIGITAL. PESQUISADOR ASSOCIADO DO LABORATÓRIO UNIVERSITÁRIO DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL (LUPA-UFF). MEMBRO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL (ABPA). DIRETOR DA VIA 78.

A OFICINA ABORDA OS FUNDAMENTOS E AS PRÁTICAS DA DIGITALIZAÇÃO DE FITAS VHS NO CONTEXTO DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL. SERÃO APRESENTADOS A COMPOSIÇÃO DOS SUPORTES MAGNÉTICOS, SEUS PROCESSOS DE DETERIORAÇÃO E OS CUIDADOS NECESSÁRIOS PARA AVALIAÇÃO E MANUSEIO DAS FITAS. TAMBÉM SERÃO INTRODUZIDOS OS EQUIPAMENTOS UTILIZADOS NA DIGITALIZAÇÃO, INCLUINDO REPRODUTORES VHS, INTERFACES DE CAPTURA E SOFTWARES, BEM COMO A MONTAGEM DE UM FLUXO BÁSICO DE DIGITALIZAÇÃO. ALÉM DISSO, A ATIVIDADE DISCUTE OS PARÂMETROS TÉCNICOS DA CAPTURA DE VÍDEO, COMO RESOLUÇÃO, CODECS E FORMATOS DE ARQUIVO, DESTACANDO BOAS PRÁTICAS PARA GERAÇÃO DE ARQUIVOS DIGITAIS. SERÃO ABORDADAS AINDA ESTRATÉGIAS DE NOMEAÇÃO, ARMAZENAMENTO E CONTROLE DE INTEGRIDADE, COM UMA INTRODUÇÃO AOS PRINCÍPIOS DE PRESERVAÇÃO DIGITAL APLICADOS AO VÍDEO. AO FINAL, OS PARTICIPANTES TERÃO UMA VISÃO GERAL PARA INICIAR FLUXOS BÁSICOS DE DIGITALIZAÇÃO DE VHS DE FORMA SEGURA E CONSISTENTE.

REALIZAÇÃO:



PARCERIA:

PROJETO DE PESQUISA
PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E EXIBIÇÃO CINEMATOGRAFICA
NO SUDOESTE DA BAHIA DURANTE O SÉCULO XX

PERCURSOS CRIATIVO-PEDAGÓGICOS ENTRE A ESCOLA E A COMUNIDADE

13, 14 E 15 DE MAIO **DAS 14H ÀS 17H**

LOCAL: AUDITÓRIO 2 DO MÓDULO ANTÔNIO LUÍS SANTOS (LUISÃO)

FELIPE BARQUETE



MESTRE EM EDUCAÇÃO (UFPB/PB) COM ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO TRANSFORMADORA PELA PUC/R\$ E GRADUAÇÃO EM IMAGEM E SOM (UFSCAR/SP). É CO-FUNDADOR E COORDENADOR DA SEMENTE - ESCOLA DE EDUCAÇÃO AUDIOVISUAL. DESDE 2005, TRABALHA COM PRÁTICAS EDUCATIVAS COM O AUDIOVISUAL NAS ESCOLAS, OFERECENDO CONSULTORIAS, FORMAÇÃO DE PROFESSORES, DESENVOLVIMENTO DE MATERIAL DIDÁTICO, PROJETOS, OFICINAS, CINECLUBES, SEMINÁRIOS, MOSTRAS E FESTIVAIS. É COORDENADOR DA REDE KINO - REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO, CINEMA E AUDIOVISUAL, MEMBRO DA CONANE - CONFERÊNCIA NACIONAL DE ALTERNATIVAS PARA UMA NOVA EDUCAÇÃO E MEMBRO FUNDADOR DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO TRANSFORMADORA DA PARAÍBA.

A OFICINA É UMA VIVÊNCIA FORMATIVA QUE APRESENTA OS FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO AUDIOVISUAL DE FORMA PRÁTICA, INSPIRADORA E CONECTADA AO COTIDIANO ESCOLAR. VOLTADA A EDUCADORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL AO ENSINO MÉDIO, MAS TAMBÉM ABERTA A OUTROS INTERESSADOS, A FORMAÇÃO PODE SER ADAPTADA PARA ESPAÇOS EDUCATIVOS NÃO FORMAIS, COMO ONGS, ASSOCIAÇÕES COMUNITÁRIAS E INSTITUIÇÕES CULTURAIS. A FORMAÇÃO APRESENTA O CINEMA E O AUDIOVISUAL COMO PRÁTICA COLETIVA, CRIATIVA E TRANSFORMADORA, NA QUAL OS PARTICIPANTES EXPERIMENTAM DISPOSITIVOS DE SENSIBILIZAÇÃO, CRIAÇÃO E CURADORIA DE FILMES, INTEGRADOS A RODAS DE CONVERSA PEDAGÓGICA. A METODOLOGIA FORTALECE OS VÍNCULOS ENTRE ESCOLA OU OUTROS AMBIENTES EDUCATIVOS E CULTURAIS, TERRITÓRIO E COMUNIDADE, ARTICULANDO ARTE, TECNOLOGIAS DIGITAIS E SABERES ANCESTRAIS NA APRENDIZAGEM.

REALIZAÇÃO:

