



EDITAL DE CHAMADA PÚBLICA Nº 01/2026

Construção da Obra Coletiva
Configurações da Educação Ambiental no Brasil (2007–2026)

Comissão Organizadora

04/08/2026

Sumário

1	Apresentação	1
2	Objetivos.....	1
3	Público participante	1
4	Materiais que poderão ser submetidos.....	1
4.1	Parâmetros de extensão e duração.....	2
5	Forma de participação	2
6	Organização editorial das contribuições.....	2
7	Cronograma	3
8	Direitos autorais e autorização de uso.....	3
9	Disposições finais.....	3
10	ANEXO I – ORIENTAÇÕES PARA ELABORAÇÃO, APRESENTAÇÃO E SUBMISSÃO DAS CONTRIBUIÇÕES	4
10.1	Finalidade	4
10.2	Contribuições textuais	4
10.3	Identificação da contribuição.....	4
10.4	Registros audiovisuais	4
10.5	Fotografias, documentos, publicações, materiais pedagógicos, mapas, cartazes e outros materiais	4
10.6	Submissão das contribuições.....	5
10.7	Direitos de uso dos materiais.....	5
10.8	Lista de verificação.....	5

1 Apresentação

A **Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB)**, por meio do **Centro Territorial de Educação Ambiental e Cultura (CTEAC)**, campus de Jequié, em parceria com a **Iprofit Educação Profissional** e com o apoio do **Departamento de Educação Ambiental (DEA) do Ministério do Meio Ambiente e Mudança do Clima (MMA)**, apresenta a **Chamada Pública para Contribuições** destinada à construção da obra coletiva ***Configurações da Educação Ambiental no Brasil (2007–2026)***.

A iniciativa dá continuidade à trajetória editorial iniciada com os volumes **Implantação da Educação Ambiental no Brasil (1998)** e **Os Diferentes Matizes da Educação Ambiental no Brasil (1997–2007) (2009)**, organizados por Silvia Czapski, referências na documentação da história da Educação Ambiental brasileira. Esta nova publicação volta-se ao período de 2007 a 2026, buscando compreender as diferentes configurações assumidas pela Educação Ambiental nesse contexto.

Construída por meio desta Chamada Pública, a obra reunirá contribuições de pessoas, instituições, redes, movimentos, coletivos, povos, comunidades e demais sujeitos que, em diferentes territórios e espaços de atuação, participaram da construção da Educação Ambiental brasileira. A diversidade dessas contribuições constituirá a base da organização editorial da publicação.

A obra pretende reunir análises, experiências, documentos, registros e outras formas de expressão que contribuam para compreender a diversidade e as diferentes configurações assumidas pela Educação Ambiental brasileira ao longo das duas últimas décadas.

Esta Chamada Pública integra o processo de construção da obra e observará os princípios, objetivos e procedimentos definidos em seu Projeto Editorial.

2 Objetivos

A presente Chamada Pública tem por objetivos:

I. Reunir contribuições representativas das diferentes configurações da Educação Ambiental no Brasil entre 2007 e 2026; II. ampliar a participação de pessoas, instituições, redes, coletivos, povos, comunidades e demais sujeitos envolvidos na construção da Educação Ambiental brasileira; III. valorizar diferentes formas de registro, análise e expressão da trajetória da Educação Ambiental no período; IV. constituir um conjunto diversificado de contribuições que subsidiará a organização editorial da obra.

3 Público participante

Poderão participar pessoas físicas ou jurídicas, grupos, coletivos, redes, movimentos sociais, instituições públicas e privadas, organizações da sociedade civil, povos indígenas, povos e comunidades tradicionais e demais sujeitos que tenham desenvolvido ou participado de iniciativas relacionadas à Educação Ambiental no Brasil entre 2007 e 2026.

Serão aceitas contribuições individuais ou coletivas.

4 Materiais que poderão ser submetidos

Poderão ser submetidos materiais relacionados aos objetivos desta Chamada Pública, tais como:

a) textos analíticos, ensaios ou artigos; b) relatos de experiências, trajetórias, iniciativas ou processos; c) documentos, publicações, materiais pedagógicos, fotografias, mapas, cartazes, registros audiovisuais e outros materiais pertinentes à proposta editorial.

Recomenda-se que as contribuições textuais sejam apresentadas de forma clara, objetiva e analiticamente consistente, privilegiando a capacidade de síntese.

Os materiais submetidos não precisam estar em formato final de publicação. A Coordenação Editorial, com o apoio do Comitê Editorial, realizará a curadoria das contribuições recebidas e definirá sua organização na obra, preservando as autorias e mantendo diálogo com os(as) autores(as), sempre que necessário.

As orientações para elaboração, apresentação e submissão das contribuições constam do Anexo I – Orientações para Elaboração, Apresentação e Submissão das Contribuições.

4.1 Parâmetros de extensão e duração

Para fins de organização editorial, recomenda-se a observância dos seguintes parâmetros:

Material	Parâmetro
Contribuições textuais	Preferencialmente entre 5 (cinco) e 8 (oito) páginas
Registros audiovisuais – depoimentos, relatos e registros de experiências	Até 5 (cinco) minutos
Registros audiovisuais – entrevistas e registros documentais	Até 30 (trinta) minutos
Fotografias, mapas, cartazes, documentos, materiais pedagógicos e demais contribuições	Conforme a natureza do material

5 Forma de participação

A participação nesta Chamada Pública ocorrerá mediante encaminhamento das contribuições para o endereço eletrônico livrohistoriaEA@mma.gov.br, observadas as orientações constantes do Anexo I -

Orientações para Elaboração e Submissão das Contribuições.

Cada contribuição deverá ser encaminhada em arquivo próprio, devidamente identificado.

Materiais complementares, como fotografias, documentos, mapas, cartazes, publicações, materiais pedagógicos, registros audiovisuais e outros arquivos relacionados à contribuição, deverão ser enviados juntamente com o material correspondente, observadas as orientações estabelecidas no Anexo I.

As contribuições deverão ser encaminhadas dentro do prazo estabelecido neste Edital.

6 Organização editorial das contribuições

A Coordenação Editorial, com o apoio do Comitê Editorial, realizará a curadoria das contribuições recebidas, definindo sua organização e inserção na publicação, em consonância com os princípios, objetivos e critérios estabelecidos no Projeto Editorial.

O processo de organização da obra buscará assegurar:

a) diversidade territorial, regional e institucional; b) pluralidade de sujeitos, saberes, experiências e perspectivas; c) relevância histórica das contribuições; d) complementaridade entre os materiais selecionados; e) coerência editorial do conjunto da publicação; f) respeito à autoria e à integridade das contribuições.

Sempre que necessário, a Coordenação Editorial poderá dialogar com autores e autoras para solicitar esclarecimentos, informações complementares ou ajustes editoriais destinados à organização da obra.

As contribuições poderão ser incorporadas à publicação em diferentes formatos editoriais, preservando-se a autoria e observando os objetivos desta Chamada Pública e do Projeto Editorial.

7 Cronograma

Etapas	Período
Publicação da Chamada Pública	11 de agosto de 2026
Recebimento das contribuições	12 de agosto a 12 de setembro de 2026
Curadoria e organização editorial	Setembro e outubro de 2026
Preparação editorial da obra	Outubro e novembro de 2026
Lançamento da obra	Até 15 de dezembro

8 Direitos autorais e autorização de uso

A autoria das contribuições será integralmente preservada.

A submissão dos materiais implica autorização para sua utilização no processo de curadoria, organização editorial, edição, publicação e divulgação institucional da obra, sempre com a devida identificação da autoria. A submissão da contribuição não implica sua incorporação automática à publicação, cabendo à Coordenação Editorial definir sua integração à obra, com o apoio do Comitê Editorial, observados os princípios, objetivos e critérios estabelecidos neste Edital e no Projeto Editorial.

Os(as) autores(as) permanecem responsáveis pela autoria dos materiais encaminhados e pela obtenção das autorizações necessárias para utilização de imagens, documentos, registros ou demais conteúdos de terceiros, quando exigidas pela legislação vigente.

9 Disposições finais

Os casos omissos serão apreciados pela Coordenação Editorial, ouvida, quando necessário, o Comitê Editorial, observados os princípios estabelecidos no Projeto Editorial da obra.

A participação nesta Chamada Pública implica concordância com as disposições deste Edital e com os procedimentos necessários à construção coletiva da publicação.

Os materiais submetidos poderão integrar a obra em diferentes formatos editoriais, inclusive por meio de recursos digitais, preservando-se sua autoria e respeitando-se os objetivos da publicação.

10 ANEXO I – ORIENTAÇÕES PARA ELABORAÇÃO, APRESENTAÇÃO E SUBMISSÃO DAS CONTRIBUIÇÕES

10.1 Finalidade

Este Anexo estabelece as orientações para elaboração, apresentação e submissão das contribuições destinadas à obra coletiva **Configurações da Educação Ambiental no Brasil (2007–2026)**.

As contribuições poderão abordar experiências, pesquisas, políticas públicas, processos formativos, redes, movimentos sociais, instituições, documentos históricos, materiais pedagógicos, iniciativas territoriais, trajetórias coletivas e outras temáticas relacionadas à Educação Ambiental no Brasil entre 2007 e 2026.

Considerando a diversidade de sujeitos, territórios, saberes e formas de produção do conhecimento que caracterizam a Educação Ambiental brasileira, a organização das contribuições é livre. Recomenda-se, entretanto, uma escrita clara, objetiva, consistente e analítica, privilegiando a capacidade de síntese.

10.2 Contribuições textuais

As contribuições textuais deverão observar, preferencialmente, as seguintes especificações:

a) arquivo em formato Microsoft Word (.doc ou .docx); b) papel A4; c) margens de 2,5 cm; d) fonte Arial (ou similar), tamanho 12; e) espaçamento 1,5 entre linhas; f) alinhamento justificado; g) recuo da primeira linha de 1,25 cm; h) páginas numeradas; i) títulos e subtítulos em negrito, alinhados à esquerda.

As contribuições deverão ter, preferencialmente, entre 5 e 8 páginas. Quando houver referências bibliográficas, estas deverão observar as normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

10.3 Identificação da contribuição

Toda contribuição textual deverá apresentar, no início do arquivo:

a) título; b) nome do(a)s autor(a)(es); c) instituição, organização, coletivo ou rede (quando houver); d) município e estado; e) e-mail para contato.

10.4 Registros audiovisuais

Os registros audiovisuais deverão observar os limites de duração estabelecidos no Edital e ser acompanhados de um documento contendo:

a) título; b) autoria; c) objetivo; d) três a cinco palavras-chave; e) breve apresentação do conteúdo, com até 400 palavras, destacando sua relação com os objetivos da obra.

Os vídeos poderão ser enviados como arquivo ou por meio de plataformas de compartilhamento ou transferência de arquivos que permitam acesso para visualização e download durante o processo editorial.

Poderão ser utilizadas plataformas como Google Drive, Dropbox, WeTransfer, TransferNow, MyAirBridge ou similares.

Recomenda-se o envio dos vídeos nos formatos MP4, MOV ou MKV, com resolução mínima de 1080p.

10.5 Fotografias, documentos, publicações, materiais pedagógicos, mapas, cartazes e outros materiais

Esses materiais deverão ser acompanhados de um documento contendo:

a) identificação do material; b) autoria; c) local e data, quando disponíveis; d) breve apresentação, com até 400 palavras, contextualizando sua relação com a Educação Ambiental no Brasil entre 2007 e 2026.

Sempre que aplicável, deverão ser informadas a fonte do material e a existência das autorizações necessárias para sua utilização.

10.6 Submissão das contribuições

As contribuições deverão ser encaminhadas para o endereço eletrônico:

livrohistoriaEA@mma.gov.br Cada contribuição deverá ser enviada em arquivo individual, identificado de forma clara. Quando houver arquivos complementares, recomenda-se utilizar nomes que permitam sua fácil identificação.

Exemplos:

- Silva_Maria_Texto.docx
- Silva_Maria_Foto01.jpg
- Silva_Maria_Video.mp4

Quando os arquivos forem enviados por meio de plataformas de compartilhamento, os links deverão permanecer ativos durante todo o processo de organização editorial e permitir acesso para visualização e download.

10.7 Direitos de uso dos materiais

Os(as) autores(as) são responsáveis pela autoria das contribuições encaminhadas e pela obtenção das autorizações necessárias para utilização de imagens, documentos ou demais materiais de terceiros, quando aplicável.

10.8 Lista de verificação

Antes do envio da contribuição, recomenda-se verificar se:

- a) a contribuição está relacionada aos objetivos da obra;
- b) o arquivo atende às orientações deste Anexo;
- c) as referências bibliográficas, quando utilizadas, estão de acordo com as normas da ABNT;
- d) os materiais complementares possuem identificação de autoria e fonte, quando aplicável;
- e) todos os arquivos necessários foram anexados;
- f) os links de compartilhamento, quando utilizados, permitem visualização e download;
- g) a contribuição será encaminhada para livrohistoriaEA@mma.gov.br.